



















# اميل توما في تقييم توفيق زياد القاص

بقلم: مفيد صيداري



● الاشتغال في أكثر من موضوع هو الذي افرغ توما من مخزونه في النقد الأدبي. اميل توما ومختاراته في النقد الأدبي. (١) للحقيقة فقد كنت طالمة غالية للثلاث الأخيرة من مصفوها من خلال المجديده و «الاتحاد» من قبل. ولكن عندما وضعتا الهيئة العامة في معهد الإبحات على اسم اميل توما مجمعة في كتاب واحد فإن هذه الثلاث تبرز في كمالها. في تربية اميل توما الاميل وتلقه للآداب وهو الموزع اسامه.

توما يلفت النظر، أولاً، توجه اميل توما للمسؤول نحو الادب ودمائه المعهودة في النقد والتوجيه غير عندما لا يوافق الآخرين وأهمهم لا يشتم ولا يهجمهم بخلافه بل كما قبل بالهكمة والمروعة المسند مع علم انه ليس راعيا دينيا بل ثوري فراء مع رفاقه يفتبر العالم الى الأسس الى الألف ومن ضمن ذلك تقدير القاصيس الادبية لملايس الفضل نظر لتأنيدها والعمل والخلق بروج انسانية واحترام غير تلك السائدة في الأرباب البائدة.

وبعد قراءة هذا المؤلف من القفاك الى القفاك بشرق وشهم لم اجد مهمتي استعراض المؤلف جميعه فهنا على ما اظن ما فعله غيري حين صدور الكتاب. وليست مهمتي كما اراد ان كتابه للاختلاف حول موقفه ما او موقفه من المؤلف. ولعلنا ان اراما في عرض روية اميل توما لتوفيق زياد القاص. مثلا كان اميل توما متشبه بالبرسات والمراهب وان كان عمله الانساني والتاريخي لها وتناولها الفلسطينية من زوايا تاريخية وفكرية

المجانب الذي تناوله د. اميل توما بشكل واسع زيادة على الشعر هو توفيق زياد القاص. في مقال متكامل حول قصة توفيق زياد «علكة الخروف» وسعى توما مقاله (حرر الكاتب) من دم الشهيد - حول قصة علكة الخروف توفيق زياد المختارات من ٣٦ - ٤١. والمقال منشور في المجديده العدد ٣، ١٩٩٠. بعد ان يستعرضها اميل توما ويعلق على جوانب مختلفة من القصة بقول ملخصا موقفه:

«ادبا، المجديده يعرفون ان علكة الخروف كانت محاولة اولي للشاعر توفيق زياد في كتابة القصة. ومع ان هذه المحاولة هي بداية الطريق... على ما اظن ما فعله غيري حين صدور الكتاب. وليست مهمتي كما اراد ان كتابه للاختلاف حول موقفه ما او موقفه من المؤلف. ولعلنا ان اراما في عرض روية اميل توما لتوفيق زياد القاص. مثلا كان اميل توما متشبه بالبرسات والمراهب وان كان عمله الانساني والتاريخي لها وتناولها الفلسطينية من زوايا تاريخية وفكرية

وبعد ان يقوى اميل توما في لؤلؤ توفيق زياد القصص متفادته من وجهة. هناك وشيرا الى موقف حكيم دوروز من قصصه هنا او هناك. ولا اري حاجة في هذا المقال

## مسرحية الفريد فرج الجديدة «الطيب والشرير والمجيلة»

## عودة الى «الف ليلة وليلة» للحديث عن الاسكدرية



● الشاعر - د. ص. ف. - وعرض الكاتب المسرحي المصري الفريد فرج مرة أخرى الى التراث الشعبي وإلى كتاب الف ليلة وليلة ليتحدث عن القصة الوحيدة التي تجري أحداثها في الاسكندرية والبحر الابيض المتوسط مسرحية اسرسته الجديدة والطيب والشرير والمجيلة. وقال الفريد فرج في حديث لوكالة الصحافة الفرنسية عن مسرحيته التي نشرها اخيرا على طلائع في مجلة الصور المصرية ان قصة ابر صبر وابو قير التي استرعى منها عمله الجديد روا كانت ايضا «الرملة الوحيدة الى اورشليم» البرهان وجيز البحر المتوسط، التي لم يها احد. ايهال الف ليلة وليلة.

والفريد فرج من ذوي لرج طرح نظرية والتذكير برأسلة المسرح كان مسرحياته تعتبر من أكثر المسرحيات شعبية في مصر والعالم العربي كما يدل على ذلك النجاح للتراسل ل «حلاق بغداد» (١٩٩٤) و «على

بالصورة التاريخية... للتاريخ والكتابات الشعبية القديمة مصدر للالهام المسرحي... والمسرح يتجيب الاسطورة ويحب التعبير عن العصر

## الروائي والشاعر المكسيكي اوكتافيو بات اخضع لعملية قلب مفتوح في تكساس

● مكسيكو - د. ص. ف. - ذكرت مصادر صحفية في العاصمة المكسيكية ان الروائي المكسيكي اوكتافيو بات اخضع لعملية قلب مفتوح في هيوستون الثلاثاء الماضي وهو يعاني من «دوبن في مساعلاته». اوكتافيو بات (٨٠ عاما) الحائز على جائزة نوبل للآداب في العام ١٩٩٠ ان وكل شيء جرى بشكل جيد ولم تحدث أية مضاعفات. لكن ابنتا بات ابنته الوحيدة كتبت في صحيفة «اوتوماسون» ان «حالة والدها خطيرة جدا».

## «أغاني النصرانية» - لثلاثة عوام ليس تجربة جادة في قضية جديدة!

● وبعد صدور بحثنا الأول حول «الأغاني الفولكلورية الشعبية» انشابة المحبة والزواج والاحباب... الشجع الذي وجدته من الأهل... والتجارب القطع الطير في امتصاص واستيعاب الموضوع اخذت تتعامل اسرار تطلب ينشر مجموعة الأغاني التي اجمعها اهل الناصرة ورودها في كتابها «أغاني النصرانية» والتي اطلق عليها «النصرانيات» والحفاظ عليها من الضياع. ولتتمكن الاجيال الصاعدة من تربيدها والتعامل معها - هنا ما تقرله ثلاثة عوام ليس في تقديدها لكنها «أغاني النصرانية» - شامية رجا في الشام - وهو عمل قيم في مجال البحث والمجمع

وتابع واسعة الكتاب (...) وهنا يكون قد حاولت مرة أخرى. إضافة لينة أخرى في قلعة الفولكلور الذي حله شعبنا احيالا واجيالا. كجزء من هويته الوطنية. وأحيانا آخر على أصالة جذوره في هذه الأرض الطيبة المغطاة، لأن ذلك واجب وطني تفرضه على انفسنا وتلقبه على عراقتنا لحياء الاجيال القادمة.

وهنا بشكلان قضية جديده من صميم وجودنا هنا على هذه الأرض عاركة فاداً تغفل وعائلة الى ابن تيرد ان تعمل. كالمها واضح وصريح لا يقبل التأجيل... وهي بذلك كالفارس يقش الرغبي غير انه بهجاء الممارك واسعة الرماح عارفا ما ينتظره وما يريد من المعركة.

## تأملات البابا يوحنا بولس الثاني تصدر في كتاب

● ذكرت دار برنارديني طرحا عليه الصحافي الايطالي الإيطالية للشري روما انها تنطوي على مئة مليون نسخة بقرين لغة من التي بلغ في ٢٢٠ صفحة مترابا كتاب تأملات البابا يوحنا بولس الثانية في الحرب الباردة. سيصدر مع الكتاب لمشروعات

## الموسيقى الكلاسيكية والاشتراكية

بقلم: د. فؤاد خطيب

الذكرايات التي لا تحس من خاطري انطبعت وانا ارى مشهدا رائعا، خليطاً من البشر يقفون على ناصية الطريق «وكان على رؤوسهم الطير» وانغام موسيقى علية لآل الكمان القريب تعلم وتهبط ومئات الميرون تنظر الى المازولين الذين يباعون اوتارهم وتنطلق الاغانى متتابعة، هادئة مع التسميم، وراقصة تبث الحركة حتى في الجساد، وحزينة تلف رقة وتساب مع مياه التبع القريب وتسجم كليا مع خبره.



الأمسي عام ١٩٩٥ على ابدى العنصر شورتكوف كتب أهم أعماله «ست نساء» عن حصار المدسة النطفة على ابدى السربين في الحرب الكروية الثانية كتب مسرحية «تيت فمكرات» تصنع وتنفذ برقص الهواة. لكل الشعب ما يؤكد كلات هنا هجرة اللاجئين الذين عبروا بصرهم وحمل تلك الحرب الاستعمارية. فبرعوك سينما التشيكي كتب خيرة أعماله «سقوطية ووطني» وهو ينقل بين قرى اللاجئين وطبيعة تشيكوسلوفاكيا الساحرة.



اليد من هذا الفن الراقي. لقد أسند الكلاسيكيين الهامهم لأعمالهم العظيمة فظهرها من الشعب ومن كتاباته الرائعة والمخافة وإن كل الوفاء.



## قراءة ذاتية «الطاحونة»

● لقد عرفت مسرحية الطاحونة للكاتب الأخ عبد الفتاح معاد وشعرت بمتعة وأنا أقرأه قد يكون مصدرها الحقيقي ان هذا الكاتب هو ابن حلت، وقد عر عن قصصنا بطريقة حديثة لأنها معقدة عن اسلوب المحفدة وفيها طعم حديد لكنة المسرحية والصلى المسرحي المجد الذي يعتبر البه رما في القص من مساحة عريضة للفكر الانساني الذي نطرحه المسرحية من خلال معالجة دروا رمزية وتليسية وتصريحه لونه لا اعرف بالضبط اي هذه العروات كان له التأثير الأقوى من حنين وشغبي نحو هذه المسرحية

## بقلم: رشيد مشهوراي

وإذا استعرضت المسرحية بقراءة ذاتية استطعت القول ان البناء المسرحي في الزمان والمكان والحقد قد قام على ثلاثة ابعاد:

وهو قضية صناع حر- من فلسطين ونكية سنة ٤٨ وقد رمز لها ان تب شق الطاحونة. والاحداث التي راقت هذه النكية من نقاوة القصة بية والتي رمز لها «بالأخوة» ثم تهيؤ دور هذه القارعة بتدخل الجيش اية في الحرب وهزيمة سنة ٤٨ وقد رمز للجيش العربية «بأولاد العم» ثم و الأمم المتحدة ومجلس الأمن والذين رمز لها «بالخاف» ودور وكالة اللاجئين والتي رمز لها «بشوال الديك». ثم الشحات والعودة للفلسطين في الخارج وصحارتها من الأخوة العرب وقد رمز لذلك «بشجر الركان» الذي ان يصنع سه قبل للطاونة لأعادتها. وسبع الأخوة العرب للفلسطين من الوصول الى قوطة الركان لأن ذلك يشكل خطرا على انظمتهم كتراسير الحد الثاني.

وهو الانتفاضة ودورها في تحسيد العمل الوطني الفلسطيني الى الارض الفلسطينية بطريقة جديدة على العالم وروح هذه الانتفاضة الاقل والاطار والمجرا. واليات الفلسطيني والتخفي في الارض برغم عن المعاناة وقد رمز لهذه (شجرة الزيتون وحديقة الأم وحطه الجدي والشجع) ومقاومة هذا الشعب لمعلية الملح القتالي والاخلاقي والانساني وقد رمز لهذا الملح (القول) الذي يحاول التخريب والتجهيل. وكذلك ما راق هذه الانتفاضة من سياسات وممارسات غير معسوة. لقد رمز لها «بالخاف» ومحاولتهم في نهش حرد هذا الشعب.

**فقدناك**



**لحن بدهن عنبران**

\_\_\_\_\_

**ملحق ٤٧/٧**

- يعلن بهذا المجلس العربي عين حامل عن رغبته بقبول عروض من الماولين القائمين بطريقه العرض الخدم لاصالح بناء جناح مبنا الفرقة الاولى بساحة ٩١٢ م<sup>٢</sup> وتقبل افعال تطهير.

- يمكن المحضر على فائز الفاصلات والرواسف التفتية من مكتب الجلس العربى عين حامل تلقين ٩٦٠.٧٥/٥٥٠ ار من مكتب الخطط الدكتور محمود طيموني التماسه لتلقين ٣٧.٥٥٤/٥٥٤ اثنا ساعات للرداء بالمباني ١٠٠ في ج لا تعاد سراء قدم الطءا او لم يقدم.

- تقدم العروض مع الوثائق وتعاد مع جميع الحارظ وثائق القطع، مؤلفة من ليل القرار برولة بكالات بنكية بقيمة % من قيمة الطءا ، لا تشمل ضريبة الاضاحيه، سايرة للمقرر لذو ٩٠ يوما من موعد تقديم الطءا، لعرض الذي لا ترقى به كئالة مثقاة لا يجري بحثه.

- تقبل العرض لقط من التفتية مسجلين في سجل الماولين للرفع رئيسي لاصالح البناء ١٠٠ ص (١) حسب التصديق المالي لسجل الطءا.

- لي القرار ازان تسعة من التصديق مسجلة في سجل الماولين وشهادات اذيات الارواح حيايات قانونية لي ضريبة الدخل وضريبة القيمة الاضاحية مسجلة من مراب حسابات قانترني، ولتاحة باعمال مشابهة تلقها القرار لي لغوا الاختلاف.

- كل عطاء، يشمل الراد والمصانة والعمل كما هو ملحق لي لا تحت لبيات.

- تجري لولا للمداول ان لي مكان العمل يوم الاثنين الموافق ٩٤/٨/٨ ساعة الرابعة بعد الظهر لي بتاية المجلس العربي.

- آخر موعد لتقديم العروض شخصيا وباليد فقط هو يوم الخميس الموافق ٩٤/٨/٨ الساعة الرابعة بعد الظهر.

- لا لي استلامه وكن مزاجمة مكتب الخطط الدكتور محمود طيموني اصرا للشراوع الرئيسي.

- تتد عقد العروض محل للجنة الفاصلات والمجلس العربي ان تأخذ بين مدارا القدرة المالية للمدارل ويخضعه من افعال سابقة وطريقه له افعال لبيدة.

- اللجنة والمجلس العربي غير ملازمين بقبول ادنى عرض او اي عرض آخر اعلى منه يستهلك لباله الامانة من اي جزء منها ولا يحق لأي مدارل مالية بأي عرض نتيجة ذلك.

مع الاحترام  
رئيس المجلس العربي

July 1914